

## Filmografie

Su Turhan

email SuTurhan@getpix.de  
tel +49 (0)172 - 833 24 51  
web www.getpix.de



Su Turhan kommt in Istanbul zur Welt und wandert im Alter von zwei Jahren als Kind türkischer Gastarbeiter nach Deutschland ein. Nach dem Abitur studiert er Deutsche Literatur an der LMU München und schließt als Magister Artium ab. Seine Kenntnisse, die er sich parallel zum Studium bei diversen Filmprojekten u.a. als Aufnahmeleiter und Regieassistent angeeignet, lassen den Entschluss reifen, ins Autoren- und Regiefach zu wechseln. So macht er als Freier Mitarbeiter bei der TaurusFilm (Kirchgruppe) im Bereich Lektorat und Stoffentwicklung grundlegende Erfahrungen, baut dort die Abteilung "Deutsche Produktion" mit auf und betreut internationale Projekte wie z.B. die dt.-amerik.TV-Koproduktion "Dune" (Pro7).

1998 verwirklicht der filmische Autodidakt seinen ersten Kurzfilm "Der Schlüssel", u.a. mit Rosel Zech. 2001 gelingt es ihm, Kameramann Michael Ballhaus für seinen weltweit ersten in HD für die Leinwand produzierten Kurzfilm "Gone Underground" zu gewinnen. Neben dem Deutschen Kurzfilmpreis in Silber, Preisen und Auszeichnungen, wird "Gone Underground" auf über 50 Festivals gezeigt, u.a. dem Sundance Filmfestival und dem Shorts International Festival New York.

Es folgt eine weitere Zusammenarbeit mit Ballhaus für das Kuppelkino der VW Autostadt, um einen 2minütigen, aufwändig in Vistavision gedrehten Passat-Familienfilm mit 400 Komparsen und Anja Kling und August Zirner in den Hauptrollen zu gestalten. Auch als Drehbuchautor kann sich Turhan etablieren, u.a. zeichnet er verantwortlich für "Ali gegen Alle" und entwickelt die Filmadaption des Schweizer Bestsellerbuches „Die verbotene Frau“.

Neben seinen fiktionalen Regiearbeiten, inszeniert Su Turhan im Laufe seiner Karriere auch Werbungen, Musikvideos, Imagefilme und Dokumentation wie "100 Jahre Mythos Mercedes" für das ZDF und die in über 100 Ländern ausgestrahlte Discovery Channel Produktion "Hightech for Champions", eine mit 3D-Animationen aufgewertete Dokumentation über die Münchner Allianz Arena.

Als Abschluss seiner Kurzfilmreihe kann Su Turhan ein weiteres Mal Michael Ballhaus für sich gewinnen. Es entsteht der ungewöhnliche, in einem abstrakt-irrealen Ambiente spielender Kurzfilm "Triell" mit Bettina Zimmermann in der Hauptrolle. Als HD-Pionier, Post- und Special Effects erfahrener Regisseur, entscheidet sich Turhan auch bei diesem Film für eine innovative Technologie und captured die Geschichte um Liebe und Mathematik im Viper-Filmstreamverfahren in HD.

Sein Kinodebüt AYLA feiert im Wettbewerb auf dem Filmfestival Max-Ophüls Preis 2010 Uraufführung. Die dramatische Liebesgeschichte kommt April 2010 in die Kinos.

## Auswahl

- 2009 „TaurusMedia – We care for film“ (Konzept, Regie). Imagefilm.
- 2009 „Die verbotene Frau“ (Autor, Adaption des gleichnamigen Buches von Verena Wermuth, WOA Verlag, Schweiz). Burkert Bareiss Development.
- 2009 Seminar „Writing Great Thrillers“ von Keith Cunningham und Tom Schlesinger.
- 2009 VGF-Stipendiat im Bayerischen Filmzentrum.
- 2008 „Ayla“ (Autor, mit Beatrice Dossi, Regie), Kinospielefilm; BurkertBareiss Produktion der TV60Film in Koproduktion mit Goldkind Film, BR, swr, Arte. Verleih Zorro Film, Weltvertrieb Beta Cinema.
- 2008 „Ali gegen Alle“ (Autor). Kino-Komödie. fieber.film & Dschoint Ventschr
- 2007 „Iris Signation“ (Idee, Regie). Werbung Kunde Band Pro / MKM Productions.
- 2007 „Floating Rita“ (Autor). FFA-Förderung.
- 2007 „Troja - Die wahre Geschichte“ (Regie), ZDF-Dokumentation / Caligari Film.
- 2007 „Spurlos“ (Autor, zusammen mit Beatrice Dossi), RTL-Serie / Colonia Media.
- 2006 „Ayla“ (Autor, zusammen mit Beatrice Dossi; Regie), Drama. Drehbuch-, Produktionsförderung FFF Bayern, First Movie Program / TV60 Film.
- 2005 „Berlin – Airwaves“ (Regie). Werbung Kunde Wrigley / P4P Produktion.
- 2005 BMW Jahresfilm 2005 (Regie). Werbung Kunde BMW AG / P4P Produktion.
- 2005 Dove (Regie). Werbung Kunde Unilever / P4P Produktion.
- 2005 „Welcome! Die Allianz Arena“. (Regie, Buch). Dokumentation / Caligari Film.
- 2005 „Docuware“ (Regie). Werbe-Imagefilm Kunde Docuware / Picture Planet.
- 2005 „Built for Champions“. (Regie, Buch). Dokumentation / Discovery Channel International.
- 2004 „Der Supertürke“ (Autor, mit Beatrice Dossi), TV-Movie / Hager Moss.
- 2004 „T-Mobile“ (Regie). Werbe-Imagefilm Kunde T-Mobile / Picture Planet.
- 2004 Vertretung durch agentur scenario, München für szenische Werke.
- 2003/2004 „Triell“. (Produktion, Buch, Regie). Kurzfilm Referenzfilmförderung. Kamera Michael Ballhaus, mit Bettina Zimmermann u.a. Prädikat „wertvoll“.
- 2003 „Zwei Welten“. Autor storylines Vorabendserie swr/Maran-Film.

- 2003 6wöchiger Aufenthalt in Kopenhagen/Dänemark als „Artist in Resident.“
- 2003 „Feste Feiern“. (Buch, Regie). Vier Folgen mdr-Dokusoap / Caligari Film.
- 2002/2003 Dramaturgische Betreuung der Serie „Deutsch Klasse“ BR-alpha / Tellux Film.
- 2002 „Deka-Spot-Seminar“. Regie-Workshop / markenfilm.
- 2002 „Arcor“. (Regie). Werbung Kunde Arcor / markenfilm.
- 2001 „Mutti“. (Regie). 360 Grad Kuppelfilm VW-Autostadt mit Anja Kling, August Zirner, Kamera Michael Ballhaus. WerbeKurzfilm / Condor Communications, Zürich.
- 2001 „Mythos Mercedes“. (Regie). ZDF-Dokumentation / Caligari Film.
- 2001 „Saturn Hamburg“. (Regie). Imagefilm Kunde Saturn / Picture Planet.
- 2001 „You got to be/Eatnofish“ (Konzept, Regie). Musikvideo / Virgin.
- 2000/2001 „Gone Underground“ (Co-Produktion, Buch, Regie). Kino-Kurzfilm. Kamera Michael Ballhaus, mit Katja Flint, Ralph Herforth, u.a. Prädikat „besonders wertvoll“. 50 **Festivaleinsätze** u.a. Sundance-Wettbewerb 2001, New York, Stockholm, Cleveland, Hamburg, Korea, Melbourne u.v.m. **Preise** Deutscher Kurzfilmpreis 2001 in Silber; Festivalpreis Lille/Frankreich 2001; Friedrich-Wilhelm-Kurzfilmpreis; Festivalpreis Badalona/Spanien „best fiction“ 2002. Verleih: Constantin Film, World Sales: BetaFilm.
- 2000 „Camelot AG“ (Regie). Werbespot Kunde Camelot AG / picture planet
- 1/1999 – 2/2000 Freier Producer bei KirchMedia für TV- und Kino. Betreuung verschiedener Projekte, u.a. Entwicklung Kinofilm „Die Gebrüder Sass“, Postproduktion Deutsche Fassung „Sofies Welt“, Produktionsvorbereitung US-Miniserie „Dune“, Stoffentwicklung und Scriptdoctering vers. TV-Movies. u.v.m.
- 1998 „Der Schlüssel“ (Produktion, Buch, Regie). Kino-Kurzfilm. Vorprogramm im Cinerema, München; im Wettbewerb Kurzfilmfestival Lille, Genf u.a.; ausgestrahlt in Deutschland, Spanien, Dänemark, Frankreich.
- 1997 Autor und Regisseur des Theaterstückes „Leben im Sonderangebot“. Uraufführung Stadtheater Straubing.
- 1996 2monatiges Produktionspraktikum NOSTRO-Film, Berlin. PRO7-Movie „Tödliche Schwesternliebe“, SAT1-Serie „Die Drei“.
- 1995 „Nur nicht die Masse“ (Regie, Buch). Interviewfilm.
- 1995 „Kopftuch“ (Kamera). Kurz-Doku. Türkisches Filmfest München
- 1995 „Die Grube“ (Co-Autor). Dokumentarfilm.

- 7/1995 - 1/1999 Freier Mitarbeiter bei KirchMedia/TaurusFilm GmbH. Dramaturgische Betreuung, Bearbeitung und Entwicklung verschiedener Film- und Fernsehstoffe. Drehbuchadaption von Stefan Zweigs „Clarissa“ (Autor Jean-Claude Carrière. Co-Produktion Progefi und TaurusFilm); nach Arthur C. Clarke „Life on Mars“ (Griffin Productions, London); Stoffentwicklung und Betreuung Primetimeserie „Helicops“, SAT1/Polyphon, u.v.m.
- 1994 „The Spider/The Cascades“ (Konzept, Regie). Musikvideo.
- 4/1993 - 1/1995 Halbtagesstelle im Referat „PC/Video“ der Unibibliothek München (Betreuung von 30.000 Filmen und Sendungen).
- 1993 Abschluss als Magister Artium LMU München. Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Schwerpunkt Filmphilologie).
- 1993 „Unberührt“ (Regieassistenz) Kurzfilm, Regie Seyhan Derin/HFF.
- 1992 „per luftpost“ (Regieassistenz) Kurzfilm, Regie Seyhan Derin/HFF.